

Istituto comprensivo Segni
Scuola secondaria di 1° grado

anno scolastico 2016/2017

Programmazione Curricolare

di

Musica

Docente: Valeri Fabio classe prima A – B - C

Linee di collegamento con il P.O.F.

Io nella mia comunità

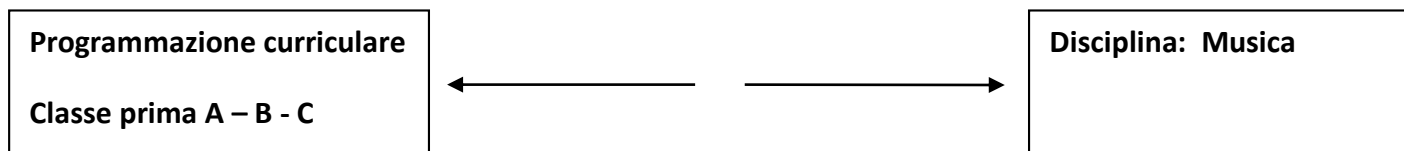
Docenti\alunni 2.0

Premessa

Gli obiettivi, le attività e i contenuti della programmazione annuale di musica sono finalizzati a promuovere la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica nel suo duplice aspetto:

1. di espressione – comunicazione (momento del **fare musica**, attraverso la pratica vocale, strumentale e la produzione musicale);
2. di ricezione (momento dell'**ascoltare**, attraverso le varie attività di ascolto e analisi di suoni e rumori dell'ambiente e di brani musicali di vario genere, stile ed epoca).

Il metodo didattico scelto è quello induttivo - dialogico: si parte dalle competenze musicali degli alunni per affrontare ogni tipo di argomento, cercando il dialogo come forma di comunicazione in grado di stimolare gli interessi e ampliare le conoscenze. Le lezioni si svolgeranno in classe con la Lim, nell'aula di musica per la pratica musicale e nel piccolo lab. di creazione musicale con l'uso di software e hardware specifici.



Traguardi dello sviluppo delle competenze al termine della classe prima.

Dalle indicazioni nazionali:

Pratica strumentale: *possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.*

Pratica vocale: *riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura brani corali ad una o più voci desunti da repertori senza preclusione di generi, epoche e stili.*

Produzione musicale: *improvvisare sequenze ritmiche e melodiche, elaborare semplici materiali sonori mediante la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati.*

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI

Pratica strumentale e vocale:

- *sviluppo del senso ritmico e melodico;*
- *sviluppo delle capacità espressivo – creative attraverso il linguaggio dei suoni;*
- *sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza segno/sonoro;*

Produzione musicale:

- *sviluppo della capacità di riconoscimento dei principali parametri del suono: altezza, intensità, durata e timbro;*
- *sviluppo della capacità di ascolto e analisi di suoni e rumori dell'ambiente;*
- *sviluppo della capacità di improvvisare, inventare e manipolare melodie utilizzando anche software musicali appropriati;*

Contenuti essenziali delle unità formative

Unità 1 “Il suono ci circonda” Identità del suono – la notazione musicale			
Conoscenze	Abilità	Attività	Metodi e mezzi
Percorsi progettuali visivi (mappe sonore, ideografiche, pittoriche) Relazione tra i linguaggi	Comprendere la differenza tra suono e rumore; Riconoscere e distinguere l'intensità, l'altezza, la durata e il timbro del suono; Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale.	Rilevazione dei suoni e rumori del mondo circostante; Ascolto di frammenti sonori e brani musicali; Esercitazioni per l'uso della simbologia musicale; LIM: video ascolti ed esecuzioni interattive e videoscrittura musicale.	Lezione frontale e interattiva; Lavoro individuale e di gruppo; didattica laboratoriale; Lavagna – LIM: Software di scrittura, creazione e editing musicale.

Unità 2 “Suono e canto” pratica musicale vocale e strumentale per imitazione e per lettura			
Conoscenze	Abilità	Attività	Metodi e mezzi
Percorsi progettuali grafico – notazionali; Fondamenti della tecnica degli strumenti musicali (melodici, armonici e ritmici); Tecnica del canto;	Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale; Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, decifrando una notazione; Riproduzione vocale per imitazione e lettura;	Ascolto di frammenti sonori e brani musicali; Esercizi individuali e di gruppo per l'uso della simbologia musicale; Esecuzione di semplici brani con strumenti didattici e voce;	Lezione frontale e interattiva; Lavoro individuale e di gruppo; Didattica laboratoriale; Lavagna – LIM: Software di scrittura, creazione e editing musicale; Strumenti didattici (melodici, armonici e ritmici);

Unità 3 “Il mondo degli strumenti musicali”			
Conoscenze	Abilità	Attività	Metodi e mezzi
Famiglie strumentali: caratteristiche; Conoscenza di stili e strumenti e generi musicali differenti; Fondamenti della tecnica degli strumenti musicali (melodici, armonici e ritmici); Tecnica del canto;	Elabora semplici materiali sonori attraverso la manipolazione di oggetti sonori anche autocostruiti; Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale; Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, decifrando una notazione; Riproduzione vocale per imitazione e lettura;	Distinguere e classificare gli strumenti musicali; Ascolto di frammenti sonori e brani musicali; Esercizi individuali e di gruppo per l'uso della simbologia musicale; Esecuzione di semplici brani con strumenti didattici e voce;	Lezione frontale e interattiva; Lavoro individuale e di gruppo; Didattica laboratoriale; Lavagna – LIM: Software di scrittura, creazione e editing musicale; Strumenti didattici (melodici, armonici e ritmici);

Unità 4 “Storia della musica” ruolo della musica nelle varie epoche			
Conoscenze	Abilità	Attività	Metodi e mezzi
Analogie, differenze e peculiarità di epoche, autori e generi musicali diversi; Percorsi progettuali grafico – notazionali; Sviluppo della tecnica vocale e strumentale;	Riconoscere dall’ascolto l’uso degli strumenti in epoche e generi musicali diversi; Possedere le tecniche esecutive degli strumenti didattici; Eseguire brani decifrando una notazione; Riprodurre con la voce, per imitazione o lettura brani ad una o più voci;	Confrontare musiche cogliendo le caratteristiche stilistiche; Ascolto di brani musicali di autori di epoche diverse; Esercitazioni individuali e di gruppo per l’uso della simbologia musicale; Variare con finalità espressive l’esecuzione dei brani;	Lezione frontale e interattiva; Lavoro individuale e di gruppo; Didattica laboratoriale; Lavagna – LIM: Software di scrittura, creazione e editing musicale; Strumenti didattici (melodici, armonici e ritmici);

Nel II quadrimestre saranno utilizzate delle ore curriculari per la realizzazione del progetto “ComprensivOrchestra”; attività di musica di insieme con la partecipazione di ex alunni della scuola, e altri musicisti di Segni.

Metodi, attività, strategie, soluzioni organizzative.	Verifica e valutazione
<p>metodo didattico scelto è quello induttivo-dialogico: il dialogo come forma di comunicazione in grado di stimolare gli interessi e ampliare le conoscenze;</p> <p>attività di espressione – comunicazione (momento del fare musica, attraverso la pratica vocale, strumentale e la produzione musicale);</p> <p>attività di ricezione (momento dell’ascoltare, attraverso le varie attività di ascolto e analisi di suoni e rumori dell’ambiente e di brani musicali di vario genere, stile ed epoca).</p>	<p>I° fase: verifica delle conoscenze in entrata;</p> <p>II° fase: verifica in itinere degli obiettivi di apprendimento di ciascun bimestre attraverso prove di vario tipo;</p> <p>III° valutazione delle competenze acquisite;</p> <p>Per la valutazione delle competenze si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della qualità della partecipazione (attiva, passiva, riflessiva, costruttiva); • degli stili di apprendimento; • dei risultati delle verifiche intermedie e finali; • del progresso rispetto alla situazione di partenza.

La programmazione curriculare è illustrata ad alunni e genitori entro il mese di novembre di ogni anno.

Segni, Novembre 2016

*L’Insegnante
Fabio Valeri*